



LOMBARDIA

**Proteo Fare Sapere** Ente accreditato/qualificato per la formazione ai sensi del DM 170/2016

Corso di Porta Vittoria 43- 20122 Milano - Email: [proteolombardia@gmail.com](mailto:proteolombardia@gmail.com)

PEC: [associazioneproteo@pecsicura.it](mailto:associazioneproteo@pecsicura.it) - [www.proteofaresapere.it](http://www.proteofaresapere.it)

## Corso di Formazione per insegnanti della Scuola dell'Infanzia e Primaria

*“Voce e corpo nella scuola dell'Infanzia e Primaria: giocare con l'intelligenza musicale dei bambini e degli adulti alla ricerca di empatie”*

### Problema – Bisogno

La musica dei primordi era sicuramente povera di mezzi strumentali ma non certo d'espressività e ricchezza stilistica. Tale ricchezza risiedeva e risiede nella nostra capacità di utilizzare espressivamente e artisticamente la voce sia parlata che cantata coadiuvata dal corpo. L'attività di aggiornamento vuole concentrare il proprio lavoro sulla voce così importante nella comunicazione non solo musicale. Riprendere a giocare con la musica e quindi con la voce sta a significare un recupero di semplicità necessaria a fronte spesso di una penuria di mezzi. Convincersi che con la voce si può fare la migliore educazione musicale possibile a scuola costruendo mondi musicali fantastici per tutti ragazzi e adulti insieme. Si vuole lavorare sul corpo insegnante in quanto artefice e modello per questo cambiamento in classe.

Il percorso musicale si prefigge di avvicinare gli insegnanti con strumenti concreti all'attività musicale attraverso un percorso metodologico ricco e multiforme: *induttivo* prima la pratica, poi le regole “grammaticali”, *ludiforme* attività basata sul gioco, *apprendimento* per scoperta, *valutativo* valutazione diagnostico-formativa e sommativi-orientativa.

L'universo sonoro interpretato con la sua parte creativa, affettiva ed emotiva dove l'insegnante stesso possa esprimersi, come parte integrante dell'educazione complessiva di un soggetto.

L'esperto proporrà un'alternanza di proposte legate alla sua esperienza prendendo spunto anche da varie metodologie (Kodaly, Dalcroze, Gordon, Orff...), culture, forme, tempi e stili. Tecnica e sperimentazione su di sé saranno fondamentali insieme ad improvvisazione e razionalità (mensurabilità della musica). Il lavoro importante della presa di coscienza della “presenza” e “teatralità” particolare che deve avere in classe la nostra voce e il corpo per cambiare la qualità della nostra comunicazione per un beneficio di tutti i soggetti coinvolti.

Se avremo fiducia e senza i freni di noi adulti che sappiamo attuare molto bene, la nostra voce ci guiderà alla scoperta di parti nascoste e divertenti di voi stessi.

### Obiettivi generali

**Favorire** la curiosità e competenza intorno al fenomeno musica insieme ad una maggiore consapevolezza dell'essere musicale che è dentro di noi, **attribuire** significati profondi al far musica. **Aiutare** nel riconoscere la natura del nostro sé. **Migliorare** la nostra capacità di sincronia con noi e gli altri, favorire la scoperta interpersonale e interculturale. **Migliorare** la nostra concentrazione, immaginazione e respirazione, lavorare sulla nostra espansione empatica nello spazio e con gli altri.

### Contenuti

Voce parlata, voce ritmica, improvvisazione, due suoni, tre suoni, scala maggiore - minore – pentatonica, canoni, composizione, spazialità, espressività, respirazione, componente dei suoni.

## **Metodologia**

L'intento, attraverso attività pratiche, è quello di realizzare un'equilibrata alternanza di proposte rispettando l'interesse e i tempi di ciascun partecipante. L'esperto insieme ai partecipanti avrà il compito d'animatore e motore "energetico" delle esperienze che si verranno a creare, sempre comunque attento alle dinamiche che durante il lavoro si produrranno.

## **Docente Formatore**

**Maestro Oliviero Biella**, Diplomato in chitarra classica - Diploma triennale di Animatore Musicale-Insegnante associato AIGAM (Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale) della Music Learning Theory di E.E. Gordon "Musica in fasce" e "Sviluppo musicalità"®

## **Sede e Calendario incontri**

Scuola statale dell'infanzia Madre Teresa di Calcutta, via don Milani 6, Valbrembo (BG)

1° Incontro (lunedì 16 settembre 2019 dalle 16,30 alle 18,30)

2° Incontro (lunedì 23 settembre 2019 dalle 16,30 alle 18,30)

3° Incontro (lunedì 30 settembre 2019 dalle 16,30 alle 18,30)

4° Incontro (lunedì 7 ottobre 2019 dalle 16,30 alle 18,30)

5° Incontro (lunedì 14 ottobre 2019 dalle 16,30 alle 18,30)

**Il corso sarà attivato con almeno 12 iscritti, numero massimo 18 iscritti.** A tal fine vi invitiamo a compilare la scheda di iscrizione allegata senza effettuare alcun versamento. **Solo quando il corso sarà confermato vi chiederemo di procedere con il pagamento.**

## **Quota di partecipazione**

La quota di partecipazione al corso è fissata in Euro 60,00 (comprensivi dell'iscrizione a Proteo Fare Sapere anno 2019 euro 10)

**L'iscrizione deve essere fatta TRAMITE E-MAIL rispedendo la scheda allegata entro il 9 Settembre 2019 all'indirizzo [proteolombardia@gmail.com](mailto:proteolombardia@gmail.com) le iscrizioni saranno accolte fino a saturazione posti**

## **Il pagamento potrà essere effettuato con**

**CARTA DEL DOCENTE 2019/20.** Per questo è necessario generare il buono attraverso il sito dedicato, selezionare tipologia **ENTE FISICO- Ambito Formazione e Aggiornamento**, selezionare come tipologia bene/prodotto l'opzione **ENTI ACCREDITATI/QUALIFICATI ai sensi della Direttiva 170/2016**. Una volta generato il buono lo invierete via mail in formato PDF a [proteolombardia@gmail.com](mailto:proteolombardia@gmail.com)

## **OPPURE con la causale "Cognome e nome - Corso formazione MUSICA" attraverso:**

1. Codice Iban Conto Banco Posta IT44M0760101600000018005207 Intestato a PRO.T.E.O. LOMBAR-DIA.
2. Conto Corrente Banco Posta n. 000018005207 Intestato a PRO.T.E.O. LOMBARDIA.

**Responsabile organizzativo:** Bettoni Antonio – Presidente Proteo Fare Sapere Lombardia, Cell. 3357413373; email: [proteolombardia@gmail.com](mailto:proteolombardia@gmail.com)

## **SARÀ RILASCIATO ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE**

### **Per partecipare al corso in caso di impegni di servizio**

*L'iniziativa essendo organizzata da Ente Accreditato/Qualificato per la Formazione DM 170/2016 è automaticamente autorizzata ai sensi degli artt. 64 e 67 CCNL 2006/2009 del Comparto Scuola, con esonero dal servizio e con sostituzione ai sensi della normativa sulle supplenze brevi e come formazione e aggiornamento dei Dirigenti Scolastici ai sensi dell'art. 21 del CCNL 17.07.2010 Area V e dispone dell'autorizzazione alla partecipazione in orario di servizio.*