**UNITÀ FORMATIVA "TdO: Il teatro dell'Oppresso"**

**SPECIFICHE**

Ambiti formativi: Didattica e metodologie

Destinatari: Docenti Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria, Scuola Secondaria di primo grado

Mappatura delle competenze: Giochi ed esercizi specifici del Teatro dell’Oppresso come strumento pedagogico da utilizzare nello spazio scolastico.

Metodi di verifica finale: Questionario a risposta aperta

Durata (ore): 26

Frequenza necessaria (ore): 20

Costo a carico Destinatari: € 180,00

Carta Docente: Sì

**AMBITO FORMATIVO**

Competenze di sistema, in termini di didattica per competenze e innovazione metodologica.

**TdO: Il teatro dell'Oppresso** (Iniziativa formativa ID)

Percorso di aggiornamento professionale (26 ore) rivolto a docenti ed educatori, finalizzato all'introduzione di tecniche e tematiche del **Teatro dell'Oppresso di Augusto Boal**.

Le lezioni si svolgeranno secondo il calendario indicato.

**Moduli:**

1**. Introduzione al Teatro dell’Oppresso -** L’albero del Teatro dell’Oppresso - Introduzione ai giochi del Teatro dell’Oppresso

2. **Teatro dell’Oppresso e scuola -** Giochi teatrali per categorie

1° SENTIRE TUTTO CIÒ CHE SI TOCCA

2° ASCOLTARE TUTTO CIÒ CHE SI ODE

3. **Giochi teatrali per categorie (approfondimento)**

1° SENTIRE TUTTO CIÒ CHE SI TOCCA

2° ASCOLTARE TUTTO CIÒ CHE SI ODE

4. **Giochi teatrali per categorie**

2° ASCOLTARE TUTTO CIÒ CHE SI ODE

3° MESSA IN GIOCO DI PIÙ SENSI

5. **Giochi teatrali per categorie (approfondimento)**

2° ASCOLTARE TUTTO CIÒ CHE SI ODE

3° MESSA IN GIOCO DI PIÙ SENSI

6. **Giochi teatrali per categorie**

3° MESSA IN GIOCO DI PIÙ SENSI

4° VEDERE TUTTO CIÒ CHE SI GUARDA

7. **Giochi teatrali per categorie (approfondimento)**

3° MESSA IN GIOCO DI PIÙ SENSI

4° VEDERE TUTTO CIÒ CHE SI GUARDA

Introduzione al Teatro-immagine

8. **Giochi teatrali per categorie**

5° LA MEMORIA DEI SENSI

Teatro-immagine - Continuazione

9. **Introduzione all'Estetica dell'Oppresso**

10. **Attività della Estetica dell'Oppresso**

11. **Giochi teatrali vari -** Attività della Estetica dell'Oppresso (approfondimento) - Valutazione del percorso

12. **Attività della Estetica dell'Oppresso -** Valutazione del percorso

13. **Valutazione finale del percorso**

**OBIETTIVI**

**Sperimentare**, con la collaborazione e l’esperienza del corpo docente, un insieme di tecniche, abbinate al gioco teatrale di formazione per i bambini e i ragazzi. Vengono favoriti spazi di espressività essenziali al singolo individuo, messo in condizione di presenza scenica, prestando attenzione alle varie forme di oppressione che, attraverso il gioco stesso, emergono.

**Sviluppare** negli allievi e allieve la cultura della pace contro ogni forma di oppressione.

Per le insegnanti, **apprendere** le tecniche del Teatro dell'Oppresso per affrontare i temi del razzismo, xenofobia, omofobia, fatphobia, bullismo, varie forme di violenza, sessismo, maschilismo, intolleranza politica e religiosa.

**PROGRAMMAZIONE**

La proposta si articola in 13 incontri della durata di 2 ore, con **due fasce orarie**:

16.00-18.00 per docenti della Scuola Secondaria di primo grado

18.00-20.00 per docenti della Scuola dell'Infanzia e Primaria

Calendario incontri:

**Aprile 2022: 8, 12, 22, 26, 29; Maggio 2022: 3, 6, 10, 13, 17, 20, 24, 27**

**CONDUTTORI**

**Dimir Viana e** **Laura Margherita Di Marco**

**Dimir Viana** - Nato a Belo Horizonte (Brasile)

È pedagogista sociale, attore, regista teatrale. In Brasile è uno dei *moltiplicatori* più attivi del Teatro dell'Oppresso: un metodo politico, sociale, pedagogico e terapeutico praticato nei paesi occidentali e orientali, creato dal drammaturgo brasiliano Augusto Boal, contemporaneo dell'educatore Paulo Freire. E' l'autore del libro: ***Teatro degli oppressi nell'educazione giovanile e degli adulti*** (in portoghese). In Italia collabora con l' associazione Culturale Merli Bianchi (Abruzzo) in partnership con l'attrice, drammaturga e formatrice Laura Margherita di Marco, realizzando produzioni di spettacoli e progetti internazionali in ambito artistico, culturale ed educativo. Attualmente è dottorando di ricerca in Scienze dell'Educazione presso l'Università di Bologna in collaborazione con Unicamp (Università Statale di Campinas). Il suo progetto di ricerca studia gli aspetti pedagogici degli artisti che sono rilevanti per la formazione degli insegnanti di educazione della prima infanzia.

**Laura Margherita Di Marco –** Laureata in Teatro presso il Dipartimento Arte Musica e Spettacolo. Fondatrice della Compagnia dei Merli Bianchi. E' attrice, drammaturga, docente teatrale, di dizione e espressività fisica e vocale. Esperta esterna in teatro presso scuole pubbliche e private. Docente di corsi di formazione docente. Collabora dal 2018 con Proteo Fare Sapere Teramo.

**Contatti:**

Sito Internet www.compagniadeimerlibianchi.it

fb compagnia dei merli bianchi

tel 340.6072621- 340.2690957

email: info@compagniadeimerlibianchi.it