

**IL CORPO MUSICALE**  
**Metodo Espressione corporea**  
**di Susanne Martinet**



*Il corpo e il movimento hanno infinite possibilità di espressione creativa che possono risvegliare e orientare non solo lo sviluppo mentale ma l'intera personalità.*

*Quello che è importante è il processo, il percorso, il movimento nel suo divenire.*

(S. Martinet)

L'**Espressione corporea** secondo la metodologia di S. Martinet è una disciplina artistica che porta ad avere conoscenza e padronanza del proprio corpo e del suo movimento, globale o parziale, a seconda dei punti o delle parti del corpo su cui si focalizza l'attenzione. Si basa sulla cura del "particolare" per dimostrare che basta una sfumatura per trasformare, colorare ed arricchire un movimento e il linguaggio corporeo. Rivolge un'attenzione particolare all'ascolto delle proprie sensazioni, per arrivare ad esprimere le emozioni che da esso nascono in modo più ricco e sottile. Mira all'accrescimento del senso musicale di tutto il corpo - *la musica nasce dal corpo, dal movimento del corpo* - e a far sentire il ritmo nel proprio corpo, esprimendo gli elementi del linguaggio musicale con il movimento. Si caratterizza per la gradualità e la diversità delle proposte (tecnica corporea, ritmo, movimento, limite, voce, parola, spazio ecc.) e dei loro sviluppi.

La prospettiva pedagogica di questa pratica permette di allargare l'attività formativa a tutte le sfere della personalità umana stimolando, in particolare, la disponibilità emotiva, l'apertura e la flessibilità cognitiva ed affettiva, la consapevolezza dei fenomeni vissuti in gruppo, l'accettazione dell'altro e della sua diversità, la disponibilità ad una propria continua e permanente messa in gioco, la riformulazione dell'immaginazione e della creatività.

L'intervento didattico è centrato su una ricca gamma di esperienze motorie, creative, espressive ed emozionali relative al fare, al creare e al saper osservare, evolvendo così nell'appropriazione di un linguaggio completo.

**OBIETTIVI:**

- Acquisire coscienza e padronanza del corpo
- Favorire lo sviluppo dello spirito osservativo e creativo
- Sollecitare la ricerca personale
- Affinare la qualità del movimento

- Avvicinare i partecipanti al linguaggio ritmico e musicale in modo corporeo, emotivo ed espressivo
- Promuovere la condivisione dell'esperienza e la socializzazione
- Offrire ai partecipanti la possibilità di riadattare l'esperienza vissuta nel proprio contesto lavorativo

#### CONTENUTI:

- Tecnica corporea
- Linguaggio musicale
- Tempo, Spazio, Energia
- Relazione
- Vocalità
- Grafismo

#### MATERIALI:

Foulards, bastoncini, palline, elastici, sassi, piccoli strumenti a percussione e ogni altro materiale che possa essere impiegato ad uso espressivo.

Per tutte le attività si consiglia un abbigliamento comodo e calzini antiscivolo.

#### PER CHI:

Il Corso si rivolge agli insegnanti della Scuola dell'infanzia, Primaria, Secondaria di 1 e 2 grado, agli insegnanti specializzati per il sostegno, agli Educatori.

#### Insegnanti:

**Laura Biasioli**, Dottore in Scienze dell'Educazione - indirizzo Educatore professionale Socio Sanitario; esperta in attività espressivo-corporee (Formazione completa quinquennale e aggiornamenti periodici sul Metodo S. Martinet presso il Conservatorio di Musica "C. Pollini" di Padova, Aix-en-Provence, Padova; certificata per l'insegnamento della *DanceAbility®*). Collabora con l'A.s.d. Ottavo Giorno Onlus di Padova e con altri Enti pubblici e privati per la progettazione e la conduzione di percorsi formativi per insegnanti della Scuola di ogni ordine e grado, educatori, operatori sociali e sanitari, alunni, studenti e per tutti gli interessati alle attività.

**Carmen Carraro**, Diplomata in Musicoterapia, esperta in attività espressivo-corporee (formazione quinquennale Metodo S. Martinet presso il Conservatorio di Musica "C. Pollini" di Padova) e in percorsi didattici musicali attraverso il movimento. Svolge attività di propedeutica musicale presso Scuole di musica, Scuole dell'Infanzia e Primaria. Propone letture espressivo-musicali presso Biblioteche e Librerie. Collabora con Enti pubblici e privati per la conduzione di percorsi formativi per gli insegnanti. Continua ad aggiornarsi periodicamente nel campo della didattica musicale.