

***Danzare le differenze:
l'inclusione della diversità attraverso il movimento***



Certe cose si possono dire con le parole, altre con i movimenti. Ci sono anche dei momenti in cui si rimane senza parole, completamente perduti e disorientati, non si sa più che cosa fare.

A questo punto comincia la danza.

(Pina Bausch)

Alla scoperta del nostro potenziale comunicativo e creativo attraverso
il Metodo espressivo-corporeo della **DanceAbility®**.

La DanceAbility®, fondata dal danzatore statunitense Alito Alessi, è un metodo di danza e di studio del movimento accessibile a tutti, che non isola nessuno e che permette a chiunque di sviluppare la propria creatività senza preclusioni di età, di esperienza, di condizione fisica o mentale, di appartenenza etnica o culturale. Si tratta di una pratica espressivo-corporea ad alta valenza educativa e formativa, personale e professionale, che ha alla base della sua filosofia un pensiero guida molto semplice: *tutte le persone possono danzare, ovvero esprimersi attraverso il proprio corpo, qualsiasi esso sia*. È un percorso di uguale apprendimento per chiunque sia coinvolto, nel quale tutti partecipano in modo autonomo e collaborano al fine di creare danza insieme. La danza non si sviluppa attraverso un apprendimento di "passi" specifici e strutturati, ma attraverso scelte autonome di movimento che i danzatori compiono momento per momento, creando continue relazioni tra loro.

OBIETTIVI:

- Sviluppare una maggiore consapevolezza e conoscenza del corpo con l'opportunità di scoprire nuove abilità, di confrontarsi con i propri limiti e di superare pregiudizi rispetto alla propria condizione;
- Favorire l'ascolto, il dialogo, la relazione intersoggettiva, il dar forma al proprio sentire;
- Sperimentare nuove modalità relazionali e di inclusione della diversità che valorizzino le differenze attraverso il movimento;
- Offrire un'opportunità di arricchimento dal punto di vista umano, sociale, professionale, artistico, didattico e pedagogico, con la possibilità di utilizzare e riadattare l'esperienza vissuta nel proprio contesto lavorativo.

CONTENUTI:

- Il Cerchio
- Il Riscaldamento
- La Relazione

- La Forma
- Il Tempo
- Il Contatto
- Il Disegno e la composizione dello Spazio
- Condurre, seguire, imitare, interpretare il movimento

Per tutte le attività si consiglia un abbigliamento comodo e calzini antiscivolo.

PER CHI:

- Insegnanti, Insegnanti specializzati per il sostegno, della Scuola Primaria, della Scuola Secondaria di 1 grado e di 2 grado, Educatori.

Insegnanti:

Laura Biasioli, Dottore in Scienze dell'Educazione - indirizzo Educatore professionale Socio Sanitario; esperta in attività espressivo-corporee (Formazione completa quinquennale e aggiornamenti periodici sul Metodo S. Martinet presso il Conservatorio di Musica "C. Pollini" di Padova, Aix-en-Provence, Padova; certificata per l'insegnamento della *DanceAbility®*). Collabora con l'A.s.d. Ottavo Giorno Onlus di Padova e con altri Enti pubblici e privati per la progettazione e la conduzione di percorsi formativi per insegnanti della Scuola di ogni ordine e grado, educatori, operatori sociali e sanitari, alunni, studenti e per tutti gli interessati alle attività.

Marina Giacometti, laureata in Lettere Moderne, indirizzo Storia dell'Arte, danzatrice di formazione classica e contemporanea, insegnante di danza, certificata per l'insegnamento della *DanceAbility®*. Socia fondatrice dell'A.s.d. Ottavo Giorno Onlus di Padova. È impegnata nella promozione culturale a favore di un'educazione all'integrazione e dell'inclusione delle persone con disabilità in progetti artistici di danza e teatro. Responsabile delle attività di Danza e *DanceAbility®* di Ottavo Giorno, conduce Laboratori aperti a tutti, percorsi educativi nella Scuola, Corsi di Formazione per insegnanti, insegnanti specializzati per il sostegno CSAS (dal 2014 con il FISPPA, Università di Padova), educatori, operatori socio sanitari.